

УДК 372.878

# МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ СЕРГЕЯ ИРИНЕЕВИЧА МИРОПОЛЬСКОГО

**ДОРОДНАЯ Нелли Борисовна,**

соискатель, кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматриваются музыкально-педагогические идеи выдающегося педагога и просветителя С.И. Миропольского в контексте отечественной музыкальной педагогики XIX века.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** русская педагогика XIX века, музыкальное воспитание, музыкально-просветительские идеи С.И. Миропольского.

**DORODNAYA N.B.,**

Degree-seeking Student of the Department of Theory and History of Music and Musical Instruments  
Voronezh State Pedagogical University

## MUSICAL AND EDUCATIONAL IDEAS IN THE PEDAGOGICAL HERITAGE OF SERGEY MIROPOLSKY

**ABSTRACT.** The article considers musical-pedagogical ideas of the outstanding teacher and educator S.I. Miropolsky in the context of Russian musical pedagogy of the 19th century.

**KEY WORDS:** Russian Philology of the 19th century, musical education, musical and educational ideas of S.I. Miropolsky.

Имя Сергея Иринеевича Миропольского (1842–1907) вписано в историю российской педагогики, прежде всего как идеолога, теоретика и практика церковно-приходской школы России XIX века, деятельности которой посвящено немало работ. Однако не менее значителен вклад С.И. Миропольского в музыкальное образование и воспитание.

Сергей Миропольский родился в Воронежской губернии в семье священника, который по воспоминаниям современников, был человеком образованным и просвещенным и оказал на детей большое влияние. Он рассказывал им о явлениях природы, а также много читал вслух светской литературы «авторов того времени» [1].

Образование Сергей Миропольский получает в Воронежской духовной семинарии, которая имела давние традиции музыкального обучения. Основанная в 1729 году, Воронежская духовная семинария с 1745 года ввела обучение церковному пению как обязательный предмет. Семинаристы приобретали навыки пения по нотам и изучали русскую церковную музыку, а наиболее способные осваивали и хоровое дирижирование, чтобы затем стать регентами в церковных хорах. Среди выпускников семинарии – Ефимий Алексеевич Болховитинов (1767–1837), создатель первого исторического очерка о русском церковном пении, первый биограф выдающихся русских композиторов XVIII века (М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина и др.); Андрей Порфирьевич Серебрянский (1810–1838), поэт, ближайший друг А.В. Кольцова, автор одной из первых русских музыкально-эстетических работ «Мысли о музыке» (1838).

По окончании Воронежской духовной семинарии С.И. Миропольский продолжает обучение в Московской духовной академии. Получив степень магистра богословия, он едет преподавателем философии в

Харьковскую духовную семинарию, где начинается его академическая, а также музыкально-просветительская деятельность.

С.И. Миропольский осознает острый недостаток педагогических и психологических знаний и поступает на педагогический факультет Харьковского университета, где начинает активную деятельность по преобразованию массовой народной школы. Этой деятельности он посвятит свою жизнь, будучи и членом совета Общества распространения грамотности в народе и помощником редактора журнала Министерства народного просвещения, и членом-реvisorом Учебного комитета при Святейшем Синоде, и редактором журнала «Народное образование», ведя при этом активную педагогическую, просветительскую и научно-педагогическую работу и регулярно публикуя результаты своих размышлений как на страницах периодических изданий, так и отдельными трудами по различным вопросам.

Обширное педагогическое наследие С.И. Миропольского включает в себя как многочисленные статьи по самым разным проблемам народного образования и просвещения, так и учебники, методические разработки и рекомендации, рецензии и т.д.

Назовем наиболее значительные работы С.И. Миропольского:

1. Ученик и воспитывающее обучение в родной школе: дидактические очерки.
2. Методика обучения письму в народной школе.
3. Новая школа: очерк о гулыньских школах.
4. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе.
5. Об эстетическом образовании народа.
6. Обучение грамоте: методическое руководство для учительских семинарий.
7. Обучение письму в начальной школе.
8. Очерк истории церковно-приходской школы от первого её возникновения на Руси до настоящего времени.

9. Методика предметов обучения в начальной школе: учебник дидактики..

10. Учитель, его призвание и качества, значение, цели и условия его деятельности.

11. Школа и государство. Обязательность обучения в России.

12. Школа и общество. Частная женская воскресная школа.

13. Ян Амос Коменский.

Общественно-педагогическая деятельность С.И. Миропольского приходится на вторую половину XIX века – время активного развития педагогической и музыкально-педагогической мысли в России. Будучи человеком разносторонне одаренным, Миропольский ещё студентом Харьковского университета организовал музыкальный кружок. И с тех пор все его педагогическое творчество характеризуется неизменным интересом к проблемам теории и практики музыкального образования. Наиболее значительным его трудом в этой области является книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» (СПб., 1882). Кроме того, на протяжении всей жизни С. Миропольский публикует статьи по музыкально-педагогическим вопросам в журналах «Вестник Европы», «Семья и школа», «Беседа», «Народная школа», «Народное образование», «Журнал Министерства народного просвещения» и др. Им созданы также учебники пения и музыкальной грамоты («Учебник одиночного и хорового пения для народных школ», «Учебник пения для народа», «Музыкальная грамота для всех», «Сборник трехголосных песен», «Русский хор» (неоконченная работа).

В этот период проблемы музыкального образования и воспитания детей активно обсуждались на страницах педагогических журналов, где публиковали свои размышления музыканты, композиторы и педагоги XIX века (Е.К. Альбрехт, Н.И. Казанли, А.И. Пузыревский и др.). В работах этого периода формируется взгляд на музыку как на содержательное искусство, обладающее огромным нравственным воспитательно-образовательным потенциалом. Стержневыми являлись положения об обязательности, всеобщности, непрерывности школьного музыкального образования, широте и разносторонности содержания этого образования, включающего и обучение детей игре на музыкальных инструментах. Значение базовых имели идеи о приоритетной роли хорового пения в процессе приобщения детей к музыке, дифференцированном подходе в обучении, предполагающем наряду с общим и углубленное преподавание музыкального искусства, об упрочении в учебных заведениях различных видов музицирования, организации ученических музыкальных коллективов, в том числе обязательном устройстве церковных хоров, культивирование разнообразных форм музыкального просвещения детей, активного использования народной песни. Одновременно с разработкой философско-педагогических основ музыкального образования появляются специальные исследования по проблеме музыкального воспитания детей, а также разработки методического обеспечения этого процесса (С.В. Смоленский, А.Н. Карасев, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов и др.).

В педагогической теории и практике происходит осознание того, что «музыка и пение вытекают непосредственно из нашей духовной природы и в этом обстоятельстве кроется могучее, неотразимое влияние их на человека» [2, с. 1123]. Преподаватели музыки и пения рассматривали задачи музыкаль-

ного воспитания, прежде всего в том, «чтобы поставить преподавание как церковного, так и светского пения на путь развития вкусов молодёжи, привыкшей до сих пор слушать и исполнять пьесы, далёкие от истинно-народного, русского духа и характера и, кроме того, далёкие от истинной художественности, далёкие от истинного искусства» [3, с. 341], т.е. стремились использовать музыкальный материал как средство нравственного воспитания.

Музыкальное воспитание осуществлялось по нескольким направлениям: на обязательных учебных занятиях, на дополнительных занятиях (в церковном и светском хорах, оркестрах, на индивидуальных занятиях), где осуществлялось углубленное обучение музыке учащихся, проявивших к ней повышенный интерес и наклонности; в процессе просветительской работы (посещение музыкальных спектаклей, концертов, проведение музыкально-литературных вечеров, чтение музыкально-просветительских лекций, устройство концертов и т.д.).

В развитие теории и практики музыкального воспитания значительный вклад вносит С.В. Смоленский, который ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. В работе «Заметки об обучении пению» он ставит основные задачи музыкального воспитания детей: воспитательная (формирование эстетической культуры), образовательная (знание русской музыкальной литературы), развивающая (обучение приёмам пения) [4].

По мнению А.И. Пузыревского, школьное пение, правильно поставленное и хорошо ведённое, важно для школы в различных отношениях: и в религиозном, и в эстетическом, и в нравственном.

В статье «Пение в семейном воспитании» отмечает, что очень важны занятия пением, потому что «для успешности всяких музыкальных занятий необходимо развивать общую музыкальность... а для этого лучшим средством является пение, доступное всем нормальным детям» [5].

Значительную роль в развитии музыкальной педагогики России XIX века сыграли музыкально-теоретические и методические труды А.Н. Карасева, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.

На этом фоне музыкально-педагогическое наследие С.И. Миропольского выделяется многоплановостью, глубокой проработкой не только методических вопросов преподавания музыки, но обоснованием концептуальных положений эстетического воспитания детей на основе использования народной песни и церковной православной музыки с учетом опыта западной музыкальной педагогики.

С.И. Миропольский стоит на позиции, согласно которой русская национальная школа должна решать воспитательные задачи, не ограничиваясь лишь элементарными навыками чтения, письма и счёта. Истоки педагогических воззрений С.И. Миропольского берут начало в духовно-педагогическом наследии русских (Владимир Мономах, митрополит Алексей и др.) и трудах зарубежных (Я.А. Коменский, А. Дистервег, И. Песталоцци и др.) педагогов.

С.И. Миропольский основывается на огромном воспитательном значении искусства, в котором главную роль отводит музыке, и прежде всего песне: «Напрасно думают, что область искусства служит только для наслаждения, опасаются, что она изнежит чувства, пожалуй, расслабит характер и, развивая чувственность, может вредно отозваться на нравственной стороне человека. Музыка, особенно пение, может служить многосторонним средством для воспитания, область её широка, а влияние

её захватывает самые глубокие стороны внутреннего существа человека». «Искусство заключает в себе глубокую и морализующую силу, – отмечает Миропольский, – в нём выражаются высшие потребности духа человеческого, его лучшие стремления и глубокие потребности. Чувство изящного всегда было и будет одним из самых сильных двигателей на пути добра, правды, жизненного подвига» [6]. По его мнению, «народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания. При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться». Анализируя ситуацию, Миропольский констатирует, что Россия, в отношении музыкального образования народных масс, ещё только вступает на тот путь, по которому давно уже шли государства Западной Европы.

Однако, отдавая дань признательности открывшимся народным консерваториям России, бесплатной музыкальной школе в деле музыкального образования молодёжи, автор не находил ответа на вопрос о том, что сделали они для приобщения к миру прекрасного простого народа России. Он указывал, что со стороны консерваторий должна явиться инициатива в деле эстетического воспитания народа. Но главная помощь должна идти со стороны земства и правительства, которые более всего заинтересованы вопросом формирования эстетического сознания молодёжи, распространения музыкального образования в народных массах. Консерватории должны открыть свои двери желающим учиться, а правительство и земство обязаны назначить стипендии для готовящихся к должностям музыкальных учителей в народных школах.

Передовая общественность России не оставалась в стороне от этих наболевших проблем, на которые указывал С.И. Миропольский.

Так, по инициативе Санкт-Петербургского комитета грамотности из губернских областей в столицу «необходимо направить молодых людей, обеспечив их стипендиями, для изучения вокального образования. Возвратившись из Петербурга на родину, специально подготовленные учителя хорового пения будут руководить этим делом как на учительских съездах, так и во всё учебное время года, система-

тически организуя классы пения в сельских школах разных местностей» [4, с. 70].

С.И. Миропольский горячо поддерживает и высоко оценивает возникающие в России хоровые общества: Саратовское хоровое общество (1858), Санкт-Петербургское хоровое общество (1872) и др.

Именно в это время определилась позиция, что музыка в педагогическом отношении обладает огромными средствами влияния на личность и её развитие. Но влияние пения на сознание массы ещё полнее, ещё сильнее и решительнее. В книге «О музыкальном образовании в России и в Западной Европе» он обращает внимание на причины нравственного падения молодёжи и на то, какова роль в воспитании «гармоничного» человека той семьи, где музыка занимает подобающее ей почётное место [6].

Осознавая большую воспитательную и образовательную роль музыки, многие педагоги-музыканты стремились музыкальное искусство, прежде всего, сделать доступным для широких народных масс.

Как и другие передовые деятели музыкального образования, С.И. Миропольский отчётливо видел разносторонние воспитательные возможности музыки и её педагогическое значение и глубоко осознавал необходимость распространения общего музыкального образования в целях повышения роли музыки в жизни общества, повышения музыкально-культурного уровня, поскольку считал, что высокохудожественная музыка всё ещё не занимает подобающей ей роли в обществе.

Таким образом, музыкально-педагогическое наследие С.И. Миропольского, находясь в контексте российских общепедагогических и музыкально-педагогических исканий, а также синтезируя многовековой опыт музыкального образования Западной Европы, являет целостную и стройную систему музыкального воспитания, основанную на осознании музыки в целом и хорового пения в частности как нравственно-эстетического воспитывающего средства. При этом ученым разработаны конкретные формы, приемы и методические рекомендации по музыкальному образованию детей, которые не утратили актуальности и в современной России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С.И. Миропольский (некролог) // Народное образование. – 1907. – №8. – С. 88.
2. Альбрехт, Е. О рациональном преподавании пения и музыки в школах [Текст] / Е. Альбрехт // Педагогический сборник. – 1870. – № 11. – С. 1123–1153.
3. Маттисон, М. Отчет о преподавании пения в кадетском корпусе [Текст] / М. Маттисон // Педагогический сборник. – 1906. – № 10. – С. 341–367.
4. Смоленский, С. Курс хорового церковного пения, составленный для преподавания в Казанской учительской семинарии С.В. Смоленским [Текст] / С. Смоленский. – Казань, 1897. – Ч. 1. – 155 с.
5. Пузыревский, А. Пение в семейном воспитании. С нотами [Текст] / А. Пузыревский // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. – 1901. – Вып. 39–40. – 64 с.
6. Миропольский, С.И. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе [Текст] / С.И. Миропольский. – СПб., 1882. – 248 с.